

Akvarell perspektiv och vatten

Konstnär: Stefan Gadnell

I den här kursen får du lära dig skissa upp perspektiv på byggnader utan linjal, dessutom visar Stefan hur han målar natur och vatten. I dokumentet hittar du fotografiet Stefan målar av samt markeringar på perspektiven.

Material:

Papper:

- Fabrikat: Arches
- Gräng: Rough
- Vikt: 300 g
- Storlek: kvartsark, 28x38 cm

Ett bra papper är det viktigaste av allt. Jag använder Arches 300 g rough, men Saunders Waterford 300 g fungerar också bra. Viktigt är att papperet är riktigt akvarellpapper, av 100 % bomull. Använt inte ett papper som kallas akvarellpapper men det står inget om vad det är gjort av, det ska stå 100% Cotton.

Jag fuktar först papperets baksida med en sprayflaska. Baksida, undrar du, om du håller papperet mot ljuset så kan man på de flesta papper se en vattenstämpel, på mina papper står det Arches. Det är papperets framsida (men man kan måla på baksidan också). Om du inte ser någon vattenstämpel kan titta på ytan, framsidan kan vara lite knottrigare. Efter några minuter har papperet svällt, jag vänder på det och tejpar fast det runt om med maskeringstejp. Jag är nog med att tejpa hela vägen runt så inte luften kan smyga in bakom.

Penslar:

- Stor rund: Escoda Aquario 14 eller Raphael SoftAqua 805 Mop – 2
- Mellan rund: Escoda, Perla serie 1430 (white toray), round – 10 eller
- en Raphael SoftAqua 805 Mop – 3/0
- Liten rund: Escoda, Perla serie 1430 (white toray), round – 4
- Rigger: COTMAN 333, round rigger 1462.

Penslarna är det minst viktiga. Du behöver inte en pensel för tusen kronor, dina tavlor blir inte bättre för det. En gång var jag utan penslar och fick låna en enkel skolpensel. Den såg inte mycket ut för världen och kostade säkert inte mer än fem kronor, men måla, det kunde den. Tänk på att du målar inte med penseln, du målar med hjärnan. Jag använder inte så många penslar, oftast fyra stycken. En större mop, en mellan pensel, en liten och en rigger. Den lilla skulle jag kunna var utan, används mest till att signera tavlan.

En rigger är en typ av pensel som kännetecknas av sina långa, tunna borst. Den är utformad för att skapa mycket fina linjer och detaljer, vilket gör den idealisk för arbete som kräver precision, till exempel när man målar riggar på skepp (därav namnet), grenar på träd, kraftledningar eller andra smådetaljer. Antalet penslar är som antalet färger, om du inte har så många penslar

behöver du inte fundera så mycket på vilken av alla dina penslar du ska använda. Det spar tid och du kan koncentrera dig på att måla. När jag målar stora tavlor har jag förstås större penslar. Men är du nybörjare tycker jag inte att du ska måla stort, det är mycket svårare.

Färger:

Fabrikat: Schmincke Horadam, tubfärger

Kulörer:

- En varm gul (vilken som helst, det spelar inte så stor roll). Självt använder jag indian yellow, men quinacridone gold fungerar också bra.
- Transparent Orange använder jag ofta, men man kan även blanda rött och gult.
- En varm och klar röd (t ex quinacridone red light, pyrrol red eller kadmiumröd)
- En kallare röd (lite åt lila, alizarin crimson, men magenta eller rose madder går också bra),
- En kall blå (ultramarin blue)
- Cobolt blue, för att den är så vacker.
- En mer grönaktig blå, t ex phthallo blue, teal eller cerulean blue.
- Några jordfärger är också bra att ha. Jag använder yellow ochre och burnt sienna.
- Cobalt turquoise är en färg som är svår att blanda fram. Det är den enda gröna jag har. Grönt brukar bli bäst om man blandar fram den av gula och blå färger.
- En svart har jag också, neutral tint, men paynes grey går säkert också bra. Var försiktig med dessa, det blir lätt smutsigt, grått och dött. Den svarta skulle jag kunna vara utan, men den är bra när man vill ha riktigt mörkt. Undvik svart om du är osäker.

När det gäller färger är mitt tips att köp bra färg av bra kvalitet, de är drygare och är mer ljusbeständiga, det blir billigare i längden. Jag använder Schmincke Horadam, mycket bra färger, till bra pris, tycker jag (och jag är inte sponsrad av dem på något sätt). Jag har inte så många olika färger och skulle kunna klara mig med färre. En fördel med att använda få färger är att man lär sig snabbt hur de uppför sig. Det blir också lättare att hålla reda på hur de blandar sig med varandra. En annan fördel är att du slipper fundera på vilken av alla dina färger du ska använda, istället börjar du direkt att blanda fram den färg du behöver. Det spar tid, tro mig. Jag har ibland deltagare med flera paletter fulla med olika färger. Penseln hinner nästan torka under tiden som de försöker hitta den färg de ska måla med. Tubfärger gillar jag, så man snabbt kan få mycket pigment i penseln. Det gör det också enkelt att fylla på i paletten när det börjar ta slut.

Övrigt:

En board att tejpa fast ditt papper.



