

Akvarell – Ladan i skogen

Konstnär: Beatrice Jansson

I den här kursen målar Beatrice en lada i skogen. Du kommer få lära dig hur du kan måla skog utan att använda en färdigblandad grön kulör. Beatrice skissar upp motivet och hon kommer göra små skisser i en skissbok och göra färgprover tillsammans med dig. På ett pedagogiskt och metodiskt sätt förklarar hon steg för steg hur du bygger upp motivet. Gör det i din takt, stanna kursen när du behöver och ta en paus när du vill.

Material:

Papper 2 st:

- Fabrikat: Saunders Waterford
- Gräng: Hot press (HP) alt. ColdPress Rough
- Vikt: 300 g
- Storlek: kvartsark, 38x28 cm

Akvarell är ett svårt medium och för att uppnå de effekter du vill ha så behöver du använda bra material. Det viktigaste är ett bra papper. Ett bra papper är alltid i 100% bomull (lump), så fort det är cellulosa i pappret så finns det risk att pappret mjölar sig när du får på för mycket vatten eller om du vill gnugga bort något du inte är nöjd med.

Jag använder oftast Saunders Waterford 300 g hotpress som är alldeles slätt papper utan gräng. Det kan upplevas som svårt eftersom färgen inte sjunker in i pappret på en gång, utan lägger sig på ytan. Så är du nybörjare välj ett papper med grov gräng. Det går lika bra med andra märken som t ex Arches 300 g, Fabriano, Hahnemühle m.fl, pappret är en smaksak och alla konstnärer använder olika. Prova dig fram vad du gillar.

Kom ihåg när du ska skissa med blyerts så måste pappret vara torrt. Har du förblött pappret så behöver det torka först.

Penslar:

- Rigger – en tunn pensel med långa strån, strl 0-2
- Mop – en stor rund pensel, jag använder Escoda strl 18
- Moddlare – en bred pensel för att blöta pappret.

Penslarna är det minst viktiga, tänk på att du kan måla lika gärna med svampar, pipetter, dina fingrar - så du behöver inte ha en uppsjö med penslar. Oftast använder jag 2-3 penslar i ett och samma motiv. Det kan vara bra att ha en pensel med äkta hår då de behåller mycket färg och vatten.

Färger:

Fabrikat: Winsor&Newton, tubfärger

Kulörer:

- French Ultramarin
- Raw Sienna (går bra med Yellow Ochre),
- Transparent Orange
- Cadmium Röd
- Rosa t ex Rose Madder el. Permanent Rose
- Antwerp
- Cobolt blue
- Quinacridone Gold (går bra även med New Gamboge)

Jag vill att färgerna ska ha bra kvalitet (sk professional). Det är för att de är ljusbeständiga och blir kvar på pappret, det finns risk att de bleknar bort annars. Dessutom så behöver du använda mer pigment om du har amatörfärger (sk Coteman) vilket gör att de tar slut fortare. Jag gillar tubfärger så jag kan få upp mycket färg i min pensel på en gång och så räcker de mycket längre. Jag har genom åren köpt många olika kulörer och olika märken men när jag målar försöker jag välja ut bara 3-4 stycken för att inte mixa för många färger på en gång. Det är ett bra sätt att lära sig hur färgerna reagerar på olika sätt och hur de beter sig med varandra. Du behöver inte ha så många färger, tänk istället att de gärna ska vara transparenta och att du behöver ha både kalla och varma färger.

Jag använder vita porslinstallriker som paletter. Så när jag målar klämmer jag ut lite färg ur tuben på kanten av tallriken och så mixar jag färgerna i mitten. Det går lika bra att ha en palettlåda eller en papperstallrik som du får byta ut.

Övrigt:

En board att tejpa fast ditt papper, en fön, maskeringstejp om du vill tejpa fast din målning. Trasor och bomullsronddeller. Blyerts, sudd och en linjal.

