

Flödigt stadsmotiv (#1761)

Konstnär: Stefan Gadnell

I denna akvarellkurs utforskar Stefan konsten att måla stadsmiljöer i kvällsljus med en fri och expressiv teknik. Vi inleder med en Notan-skiss för att säkerställa en stark och balanserad komposition. Därefter låter vi färgerna flöda och smälta samman för att skapa en atmosfärisk scen med byggnader och människor. Kursen ger insikt i hur du kan använda ljus och skuggor för att förstärka djup och stämning, samtidigt som du behåller spontaniteten i ditt måleri. Perfekt för dig som vill fånga stadens energi med en lös och livfull akvarellstil.

Material:

Papper:

- Fabrikat: Arches
- Gräng: Rough
- Vikt: 300 g
- Storlek: 35x40 cm

Ett bra papper är det viktigaste av allt. Jag använder Arches 300 g rough, men Saunders Waterford 300 g fungerar också bra. Viktigt är att papperet är riktigt akvarellpapper, av 100 % bomull. Använt inte ett papper som kallas akvarellpapper men det står inget om vad det är gjort av, det ska stå 100% Cotton.

Jag fuktar först papperets baksida med en sprayflaska. Baksida, undrar du, om du håller papperet mot ljuset så kan man på de flesta papper se en vattenstämpel, på mina papper står det Arches. Det är papperets framsida (men man kan måla på baksidan också). Om du inte ser någon vattenstämpel kan titta på ytan, framsidan kan vara lite knottrigare. Efter några minuter har papperet svällt, jag vänder på det och tejpar fast det runt om med maskeringstejp. Jag är noga med att tejpa hela vägen runt så inte luften kan smyga in bakom.

Penslar:

- Moddlare
- Liten rund: Escoda, Perla serie 1430 (white toray), round - 4
- Rigger: COTMAN 333, round rigger 1462.

Penslarna är det minst viktiga. Du behöver inte en pensel för tusen kronor, dina tavlor blir inte bättre för det. En gång var jag utan penslar och fick låna en enkel skolpensel. Den såg inte mycket ut för världen och kostade säkert inte mer än fem kronor, men måla, det kunde den. Tänk på att du målar inte med penseln, du målar med hjärnan. Jag använder inte så många penslar, oftast fyra stycken. En större mop, en mellan pensel, en liten och en rigger. Den lilla skulle jag kunna var utan, används mest till att signera tavlan.

En rigger är en typ av pensel som kännetecknas av sina långa, tunna borst. Den är utformad för att skapa mycket fina linjer och detaljer, vilket gör den idealisk för arbete som kräver precision, till exempel när man målar riggar på skepp (därav namnet), grenar på träd, kraftledningar eller andra smådetaljer. Antalet penslar är som antalet färger, om du inte har så många penslar behöver du inte fundera så mycket på vilken av alla dina penslar du ska använda. Det spar tid och du kan koncentrera dig på att måla. När jag målar stora tavlor har jag förstås större penslar. Men är du nybörjare tycker jag inte att du ska måla stort, det är mycket svårare.

Färger:

Fabrikat: Schmincke Horadam, tubfärger

Kulörer:

- En varm gul (vilken som helst, det spelar inte så stor roll). Själv använder jag Indian yellow, men Quinacridone gold fungerar också bra.
- Transparent Orange använder jag ofta, men man kan även blanda rött och gult.
- En varm och klarröd (t ex Quinacridone red light, Pyrrol red eller Kadmiumröd)
- En kallare röd (lite åt lila, Alizarin Crimson, men Magenta eller Rose Madder går också bra),
- En kall blå (Ultramarin Blue)
- Cobolt blue, för att den är så vacker.
- Några jordfärger är också bra att ha. Jag använder Yellow Ochre och Burnt Sienna.
- Cobalt Turquoise är en färg som är svår att blanda fram. Det är den enda gröna jag har. Grönt brukar bli bäst om man blandar fram den av gula och blå färger.
- En mörk färg, i denna kurs använder jag Van Dyke Brun.

När det gäller färger är mitt tips att köp bra färg av bra kvalitet, de är drygare och är mer ljusbeständiga, det blir billigare i längden. Jag använder Schmincke Horadam, mycket bra färger, till bra pris, tycker jag (och jag är inte sponsrad av dem på något sätt). Jag har inte så många olika färger och skulle kunna klara mig med färre. En fördel med att använda få färger är att man lär sig snabbt hur de uppför sig. Det blir också lättare att hålla reda på hur de blandar sig med varandra. En annan fördel är att du slipper fundera på vilken av alla dina färger du ska använda, istället börjar du direkt att blanda fram den färg du behöver. Det spar tid, tro mig. Jag har ibland deltagare med flera paletter fulla med olika färger. Penseln hinner nästan torka under tiden som de försöker hitta den färg de ska måla med. Tubfärger gillar jag, så man snabbt kan få mycket pigment i penseln. Det gör det också enkelt att fylla på i paletten när det börjar ta slut.

Övrigt:

En board att tejpa fast ditt papper.



Referensfoto



Notan skiss



Stefans målning.